

Dnia 29 -10- 2018

Znak

Nr Rej. Zał.

Referent.

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
O KTÓRYCH MOWA W ART. 14 UST. 1 I 2 USTAWY Z DNIA 24 KWIECZNIA 2003 R.
O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (DZ. U. Z 2016 R. POZ. 239 I 395)**POUCZENIE** co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

W przypadku pól, które nie dotyczą danej oferty, należy wpisać „nie dotyczy” lub przekreślić pole.

Znaczenie „*”, np.: „Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*”, oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: „Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Wójt Gminy Zabór			
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultura, sztuka, ochrona dziedzictwa narodowego			
3. Tytuł zadania publicznego	Udział w Ogólnopolskich Konfrontacjach Teatralnych P'OKOT w Międzyrzeczu			
4. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia	7. listopada 2018	Data zakończenia	28. listopada 2018

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby lub adres do korespondencji	Fundacja Pro Arte Vivo, KRS 000450488, ul. Akacyjowa 2 B/5, 66-003 Zabór			
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu)	dr Jan Andrzej Fręś, tel. 501 393 707, janfres@poczta.onet.pl			

¹⁾ Wypełnić jedynie w przypadku, gdy oferta została złożona w związku z ogłoszonym przez organ otwartym konkursem ofert. Należy wskazać rodzaj zadania, o którym mowa w art. 13 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wynikający z ogłoszenia o otwartym konkursie ofert.

3. Nazwa, adres i dane kontaktowe jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie publiczne, o którym mowa w ofercie (należy wypełnić, jeżeli zadanie ma być realizowane przez oddział terenowy, placówkę lub inną jednostkę organizacyjną oferenta)

Nie dotyczy

4. Przedmiot działalności pożytku publicznego:

1) działalność nieodpłatna pożytku publicznego:

Organizacja i realizacja wydarzeń kulturalnych i artystycznych na terenie gminy i regionu (np. koncerty „Jesienna zaduma”, konkursy poetyckie, Święto Kupały, udział w przeglądach i festiwalach teatralnych itp.) we współpracy z działającymi na terenie gminy organizacjami samorządowymi i grupami nieformalnymi

2) działalność odpłatna pożytku publicznego:

Nie dotyczy

III. Informacja o sposobie reprezentacji oferenta(-tów) wobec organu administracji publicznej, w tym imiona i nazwiska osób upoważnionych do reprezentowania oferenta(-tów) wobec organu administracji publicznej, wraz z przytoczeniem podstawy prawnej²⁾

- Michał Lechowicz - prezes Fundacji Pro Arte Vivo

- Roman Walenciak – członek Zarządu Fundacji

- Eugeniusz martynik – członek Zarządu Fundacji

- Marlena Zabłocka – członek Zarządu Fundacji

Podstawa prawna :art./paragraf Statutu Fundacji Pro Arte Vivo

IV. Szczegółowy zakres rzeczowy oraz kalkulacja przewidywanych kosztów zadania publicznego

1. Streszczenie zadania publicznego wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji

Treścią zadania publicznego jest przygotowanie i prezentacja spektaklu teatralnego pt. „Kocham cię strasznie, ale swoboda to wielka rzecz” w wykonaniu Teatru Zza boru podczas Ogólnopolskich Konfrontacji Teatralnych P’OKOT w Międzyrzeczu, które odbędą się w dniach 16 – 18. listopada 2018 r.

Teatr Zza boru w każdym roku uczestniczy w tym festiwalu od wielu lat, prezentując kolejne swoje premierowe przedstawienia. W tym czasie zdobył tam nagrodę i dwa wyróżnienia za wysoki poziom artystyczny. Organizatorem festiwalu od początku jest Regionalne Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze, a miejscem corocznych prezentacji był dotąd Lubuski Teatr w Zielonej Górze lub Teatr im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp.; obecna edycja odbędzie się w Międzyrzeczu.

2. Opis potrzeb wskazujących na celowość wykonania zadania publicznego wraz z liczbą oraz opisem odbiorców tego zadania

Uczestnictwo w w/w festiwalu pozwala na konfrontację z regionalną i krajową „czołówką” nieprofesjonalnych zespołów teatralnych. Poziom artystyczny spektaklu „Kocham cię strasznie, ale swoboda to wielka rzecz”, opartego na relacjach pisemnych ośmiu kobiet związanych z postacią Stanisława Ignacego Witkiewicza (Witkacego) będzie oceniany przez profesjonalne jury.

Udział Teatru Zza boru w tym wydarzeniu i towarzyszących mu warsztatach wynika z potrzeby stałego doskonalenia warsztatu artystycznego członków zespołu, a uczestnictwo w warsztatach, dyskusjach i prezentacjach innych zespołów teatralnych stanowi niezwykle istotną inspirację do dalszych działań.

Odbiorcami spektaklu w Międzyrzeczkim Ośrodku Kultury będą zarówno pozostali uczestnicy Konfrontacji (ok. 150 osób), jak i miejscowa publiczność teatralna.

²⁾ Należy określić, czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo czy też inna podstawa.

3. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania³⁾

Nie dotyczy

4. Zakładany(-ne) cel(e) realizacji zadania publicznego

- Poddanie przedstawienia „Kocham cię strasznie, ale swoboda to wielka rzecz” profesjonalnej ocenie komisji artystycznej, powołanej przez dyrekcję Regionalnego Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze, pozwalający na dalsze doskonalenie poziomu zespołu,
- Inspirująca konfrontacja osiągnięć artystycznych poszczególnych członków zespołu z podobnymi grupami z całego kraju,
- Promocja inicjatyw kulturalnych Gminy Zabór w skali ogólnopolskiej.

5. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego (należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do osiągnięcia jego celu)

Rezultatem uczestnictwa zespołu w Ogólnopolskich Konfrontacjach Teatralnych w Międzyrzeczu jest systematyczne, trwałe podnoszenie poziomu artystycznego przedstawień poprzez:

- porównanie własnej prezentacji z innymi grupami teatralnymi,
- szczegółową analizę dodatnich i ujemnych stron przedstawienia, pozwalającą na jego udoskonalenie w dalszej eksploatacji w regionie lubuskim
- podniesienie poziomu warsztatu artystycznego poszczególnych członków zespołu podczas organizowanych w programie Konkursu dyskusji, warsztatów teatralnych i spotkań nieformalnych z innymi grupami.

Dodatkowe informacje dotyczące rezultatów realizacji zadania publicznego⁴⁾

Zakładane rezultaty zadania publicznego	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Nie dotyczy		

³⁾Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

⁴⁾Wypełnić jedynie w przypadku, gdy organ w ogłoszeniu o otwartym konkursie ofert wskazał te informacje jako obowiązkowe.

6. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego (opis musi być spójny z harmonogramem; ponadto opis powinien zawierać liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego, np. liczbę świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczbę odbiorców; przy opisie działania oferent może dokonać analizy wystąpienia ryzyka w trakcie realizacji zadania publicznego)

1. Przygotowanie przedstawienia do prezentacji: adaptacja do warunków technicznych sceny Międzyrzeckiego Ośrodka Kultury oraz dokonanie zmian w obsadzie (2 osoby) podczas 3 prób całego zespołu (3 próby x 10 osób x 2 godz. = 60 osobogodzin),
2. Przejazd do Międzyrzecza – prezentacja spektaklu „Kocham cię strasznie, ale swoboda to wielka rzecz”,
3. Uczestnictwo w spotkaniach, warsztatach, dyskusjach i ocenie przez komisją artystyczną
4. Rozliczenie zadania, sprawozdanie, spotkanie ewaluacyjne zespołu po powrocie do Zaboru.

7. Harmonogram na rok 2018
(należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań; w przypadku oferty wspólnej obok nazwy działania należy podać nazwę oferenta realizującego dane działanie; w przypadku większej liczby działań istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy; w przypadku zadania realizowanego w okresie dłuższym niż jeden rok budżetowy należy dołączyć załącznik nr 1.1 do oferty dla każdego roku odrębnie)

Lp.	Nazwa działania (w przypadku oferty wspólnej przy nazwie działania należy wskazać oferenta odpowiedzialnego za realizację działania)	Planowany termin realizacji	Zakres działania realizowany przez podmiot niebędący stroną umowy ⁵⁾
1.	Przygotowanie przedstawienia do prezentacji w Międzyrzeczu	7. – 14. listopada 2018 r.	
2.	Wyjazd na P'OKOT do Międzyrzecza, prezentacja spektaklu „Kocham cię strasznie, ale swoboda to wielka rzecz”, udział w warsztatach, dyskusjach i ocenie przedstawienia. Powrót do Zaboru	17. listopada 2018 r.	
3.	Rozliczenie finansowe zadania, sporządzenie sprawozdania, spotkanie ewaluacyjne zespołu	21. – 28. listopada 2018 r.	

⁵⁾ Dotyczy zakresu działania tej części zadania, która będzie realizowana przez podmiot niebędący stroną umowy, o którym mowa w art. 16 ust. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

9. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego		
Lp.	Nazwa źródła	Wartość
1	Wnioskowana kwota dotacji	596,70 zł
2	Inne środki finansowe ogółem ¹³⁾ : (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 2.1–2.4)	0 zł
	2.1 Środki finansowe własne ¹³⁾	0 zł
	2.2 Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania publicznego ¹³⁾	0 zł
	2.3 Środki finansowe z innych źródeł publicznych ^{13), 14)} Nazwa(-wy) organu(-nów) administracji publicznej lub jednostki(-tek) sektora finansów publicznych, który(-ra,-re) przekazał(a, y) lub przekaza(-zą) środki finansowe):	0 zł
	2.4 Pozostałe ¹³⁾	0 zł
3	Wkład osobowy i wkład rzeczowy ogółem: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 3.1 i 3.2)	1.200 zł
	3.1 Wkład osobowy	1.200 zł
	3.2 Wkład rzeczowy ¹⁵⁾	0 zł
4	Udział kwoty dotacji w całkowitych kosztach zadania publicznego ¹⁶⁾	33,21 %
5	Udział innych środków finansowych w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji ¹⁷⁾	0 %
6	Udział wkładu osobowego i wkładu rzeczowego w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji ¹⁸⁾	201,10 %

¹³⁾ Wypełnić jedynie w przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

¹⁴⁾ Na przykład dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samurządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych.

¹⁵⁾ Wypełnić jedynie w przypadku, gdy kalkulacja przewidywanych kosztów obejmowała wycenę wkładu rzeczowego.

¹⁶⁾ Procentowy udział kwoty dotacji, o której mowa w pkt 1, w całkowitych kosztach zadania publicznego należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

¹⁷⁾ Procentowy udział innych środków finansowych, o których mowa w pkt 2, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

¹⁸⁾ Procentowy udział środków niefinansowych, o których mowa w pkt 3, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

10. Informacja o zamiarze odpłatnego wykonania zadania¹⁹⁾ (jeżeli oferent(-nci) przewiduje(-ją) pobieranie świadczeń pieniężnych od odbiorców zadania, należy opisać, jakie będą warunki pobierania tych świadczeń, jaka będzie wysokość świadczenia poniesiona przez pojedynczego odbiorcę oraz jaka będzie łączna wartość świadczeń)

Oferent nie prowadzi odpłatnej działalności pożytku publicznego.

11. Zasoby kadrowe przewidywane do zaangażowania przy realizacji zadania publicznego (należy opisać kwalifikacje osób oraz ich sposób zaangażowania w realizację poszczególnych działań, z uwzględnieniem wolontariuszy oraz członków stowarzyszeń świadczących pracę społecznie)

- dr Jan Andrzej Fręś – kierownik artystyczny Teatru Zza boru – opiekun artystyczny, autor adaptacji, aktor nieprofesjonalny
- Lucyna Karczowska – współreżyser przedstawienia, aktorka nieprofesjonalna
- Dagmara Łanucha – współreżyser przedstawienia, instruktor teatralny, aktorka nieprofesjonalna
- sześć wykonawczyń przedstawienia – aktorek nieprofesjonalnych
- Tadeusz Karkosz – elektryk, obsługa techniczna przedstawienia

12. Wycena wkładu osobowego przewidzianego do zaangażowania przy realizacji zadania publicznego (należy opisać sposób wyceny wkładu osobowego²⁾, który zostanie zaangażowany przy realizacji zadania, wraz z podaniem cen rynkowych, na których podstawie jest szacowana jego wartość)

Wycena obejmuje 60 godzin pracy nad przygotowaniem przedstawienia o szacowanej, niezmiennionej od 10 lat wartości 20,- zł/godz.

13. Wkład rzeczowy przewidziany do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego (należy szczegółowo opisać zasady oraz sposób wykorzystania wkładu rzeczowego³⁾ w realizację poszczególnych działań oraz, o ile kalkulacja przewidywanych kosztów obejmowała wycenę wkładu rzeczowego, opisać sposób jego wyceny wraz z podaniem cen rynkowych, na których podstawie jest szacowana jego wartość)

Nie dotyczy

¹⁹⁾ Pobieranie świadczeń pieniężnych od odbiorców zadania jest realizowane wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego.

14. Inne informacje, które mogą mieć znaczenie przy ocenie oferty, w tym odnoszące się do kalkulacji przewidywanych kosztów oraz oświadczeń zawartych na końcu oferty

Teatr Zza boru działa na terenie Gminy Zabór od 2007 r. i całą działalność merytoryczną prowadzi nieodpłatnie (zarówno przygotowanie, jak i eksploatacja przedstawień).

Występuje o dotacje wyłącznie dotyczące kosztów udziału w przeglądach, konkursach i festiwalach organizowanych daleko od siedziby, a wydatki te są zaplanowane w Programie współpracy Gminy Zabór z organizacjami pozarządowymi (rozdz. 4, poz. 7.1.)

15. Informacje o wcześniejszej działalności oferenta(-tów) w zakresie, którego dotyczy zadanie publiczne, w tym informacje obejmujące dotychczasowe doświadczenia oferenta(-tów) w realizacji podobnych zadań publicznych

Fundacja Pro Arte Vivo jest od momentu powstania organizatorem i realizatorem różnorodnych wydarzeń kulturalnych w Gminie Zabór, w tym także współpracuje z Teatrem Zza boru, np. organizowała wyjazd tego zespołu do Tarnobrodu na finał Ogólnopolskiego Sejmiku Teatrów Wsi Polskiej w 2017 r. oraz do Ożarowa i Słupska w 2018 r.

Oświadczam²⁰⁾, że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego*;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2016 r. poz. 922).

Marek Czapka
Marek Czapka
Eugeniusz Mastyrski
Ryszard Wójcik

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

Data *28.10.19*

Załączniki:

- 1.1. Harmonogram²¹⁾*
- 1.2. Kalkulacja przewidywanych kosztów²¹⁾*
- 1.3. Kopia umowy lub statutu spółki potwierdzona za zgodność z oryginałem - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁰⁾ Katalog oświadczeń jest otwarty.

²¹⁾ Jedynie w przypadku zadania realizowanego w okresie dłuższym niż jeden rok budżetowy.